**ZADANIE 12**

1. Definujte pojmy: jazyk, reč, lingvistika, rozdelenie lingvistiky**,** funkcie jazyka, jazyková norma,

úzus,kodifikácia jazyka, kodifikačné príručky, kodifikačné inštitúcie.

Na základe práce s ukážkou č. 1 posúďte, aká tendencia jazyka sa v nej prejavuje?

2. Charakterizujte v rámci súčasnej slovenskej poézie poppoéziu. Uveďte mená slovenských

spevákov alebo skupín, ktoré vás oslovujú. Zdôvodnite svoje tvrdenia. Pracujte s ukážkou

č. 2, analyzujte motívy a v ukážke č. 3 a, b, c určte meno interpreta piesne.

aké témy najčastejšie tento typ poézie spracúva?

**Ukážka č. 1 Kultúra slova – ročník 44 – 2010, číslo 1**

*Akú štýlovú hodnotu má slovo bulvár v novšom význame?*

JÁN KAČALA

Slovo *bulvár* prevzaté z francúzštiny v súčasnosti je už bežnou súčasťou slovnej zásoby

súčasnej spisovnej slovenčiny. Zachytávajú ho všetky tri výkladové slovníky spracúvajúce

súčasnú slovnú zásobu nášho spisovného jazyka,t. j. Slovník slovenského jazyka I z roku 1959, Krátky slovník slovenskéhojazyka vo svojich štyroch vydaniach z rokov 1987, 1989, 1997, 2003, ako aj najnovší Slovník súčasného slovenského jazyka (1. zv.) z roku 2006.

Pravdaže, vlastné lexikografické spracovanie tohto slova sa odlišuje od slovníka k slovníku, pričom odlišné spracovanie nezávisí ani tak od postoja lexikografov ako autorov slovníkov, ako skôr od poznania skutočného výskytu tohto slova v danom čase v živej reči. Máme tu na mysli najmä významovú stavbu tohto slova: Kým v Slovníku slovenského jazyka I a v Krátkom slovníku slovenského jazyka sa slovo *bulvár* zachytáva iba s jedným významom

(široká ulica vo veľkom meste s viacerými dopravnými pásmi, chodníkmi a s prípadným stromoradím uprostred), v najnovšom Slovníku súčasného slovenského jazyka sa k tomuto významu pridáva druhý; uvedieme jeho opis zo s. 381: „masovokomunikačné prostriedky, najmä tlač zameraná na senzácie, škandály, prinášajúca zveličené správy a klebety zo súkromného života populárnych ľudí (neraz neoverené)“. Výklad významu sa dokladá

typickými spojeniami *kupovať, čítať bulvár; týždenníky, ktoré majú blízko k bulváru*, ako aj vybratými dokladmi z tlače.

**Ukážka č. 2 text: D. Hevier – Príbeh nekončí, hudba: P. Habera**

*Tisíc krokov od spomienok  
som len kúsok od môjho sna,  
mám chvíľu, pokým sa nepopálim.  
Nosím dosudstejnýjméno,  
svoboda je příjemná,  
moustory každý zná jen zdáli.*

*Viem byť blázon, rátajte s tým:  
no bránu k svojmu kľúču už viac  
nestratím.  
  
Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám a padám viac než vstávam,  
svoju dušu dám na misku prázdnych váh,  
ještě nekončím, já jedu dál  
a rvuse za svý práva  
a nosím štěstísvé po kapsách.  
  
Nechejtrable na pozítří  
i když svet  
má tě v mířidlách,  
dýmsnů si lačněvtáh, je to síla  
Keď je ticho, chce to výkrik  
tvoja pieseň zvíri prach,  
tí, ktorí majú strach, sa mýlia.  
  
Bloudění je vícnežlicíl,  
tak aťméklopýtání trvá o to dýl.  
  
Veď príbeh nekončí, ja ďalej hrám a padám viac než vstávam...*

**Ukážka č. 3**

**a*)*** *Láska je strašne bohatá,   
 láska tá všetko sľúbi   
 no ten, čo ľúbil, sklamal sa   
 a ten, čo sklamal, ľúbi.   
  
 Prach dlhých, smutných, letných dní   
 na staré lístie padá  
 poznala príliš neskoro  
 ako ho mala rada.*

**b)** *Ak je láska výbuch citov  
 tak to bola sopka  
 stačil iba jeden pohl'ad  
 k nemu dve tri slovká,  
 stalo sa to vo vlaku  
 rovno sa ma spýtal  
 tým úžasným dialektom  
 čo na srdci skrývam*

**c)**   *Čo neurobím sám  
 to urobíme spolu  
 raz všetko musí vyjsť  
 veď treba mať len vôľu  
  
 A každý bude hrať  
 v živote hlavnú rolu  
 čo nepochopím sám  
 to pochopíme...*